

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 52 Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

на педагогическом совете
ГБДОУ детского сада №52
Колпинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 28.05.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 35-0-24-АХ от 28.05.2024 г.
Заведующий ГБДОУ детского сада №52
Колпинского района Санкт-Петербурга
_____ Хомич Е.А.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Разноцветный мир»**

Срок освоения: 32 дня.
Возраст обучающихся: 5-7 лет.

Разработчик:

Кузьмина Анастасия Валерьевна
педагог дополнительного образования
ГБДОУ детский сад №52
Колпинского района Санкт-Петербурга

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Адресат – обучающиеся групп общеразвивающей и компенсирующей направленности в возрасте 5 -7 лет, проявляющие интерес к рисованию.

Актуальность программы в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка, развитие и активизация словарного запаса детей, моторной сферы, слухового и зрительного внимания, памяти, мышления и т.д

Уровень освоения – общекультурный.

Объем освоения – 32 академических часа.

Срок освоения – 8 месяцев.

Цель программы – формирование у детей художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

1. эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства;
2. ценностного отношения к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»;
3. эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка;
4. условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми.)

Задачи программы:

• **Развивающие:**

-Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

• Образовательные:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

• Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Организационно-педагогические условия реализации.

Язык реализации – русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации: программа рассчитана на долгосрочный курс освоения.

Условия приема на обучение: принимаются все желающие дети 4-7 лет. Специальных умений и навыков не требуется.

Формы организации занятий: программа предполагает аудиторные занятия.

Продолжительность занятий: 25 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Формы проведения занятий: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Занятия проводятся в группах до 18 человек. Обучение происходит преимущественно в игровой форме, в виде практических занятий, на которых обучающиеся развивают свои творческие способности и изобразительные навыки.

Особенность организации образовательного процесса: на занятиях используется специально организованная игровая деятельность, прием обыгрывания учебных заданий, создания игровых ситуаций. В простой и доходчивой форме дети создают готовую композицию, используя различные изобразительные материалы.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; участвуют в творческой самореализации.

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, выставкам в коллективных

творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия: конкурсы, выставки — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

Материально-техническое оснащение.

С целью создания оптимальных условий для формирования у детей интереса к рисованию должны быть создана развивающая предметно-пространственная среда:

- светлый кабинет оборудованный столами и стульями (в соответствии с количеством обучающихся и их ростом);
- изобразительные материалы: гуашевые и акварельные краски, бумага, восковые, цветные и простые карандаши, фломастеры и маркеры, кисти беличьи, салфетки для рук, пастель, уголь;
- дидактические и раздаточные материалы, наглядные пособия, иллюстрации;
- скульптуры малых форм;
- мольберт;
- технические средства: CD-диски, магнитофон, фотоаппарат, экран для проектора, видеопроектор;

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

- Умеют использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования.
- Сформированность практических навыков работы с бумагой и изобразительными материалами.

Метапредметные:

- Развитие у детей мелкой моторики рук, творческого воображения, композиционных умений цветовосприятия и зрительно - двигательной координации.

Личностные:

- Желают и умеют дети самостоятельно творить, переживают радость творчества.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|-------|-----------------------------------|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Что мы знаем о рисовании. | 1 | 0,2 | 0,8 | Вводный контроль |
| 2. | Подсолнухи | 1 | 0,2 | 0,8 | Педагогическое наблюдение. Практическое задание. |
| 3. | Осенний букет | 1 | 0,2 | 0,8 | Педагогическое наблюдение. Практическое задание. |
| 4. | Осенний пейзаж «Домик в поле» | 1 | 0,2 | 0,8 | Педагогическое наблюдение. Практическое задание. |
| 5. | Транспорт | 2 | 0,2 | 0,8 | Педагогическое наблюдение. Практическое задание. |
| 6. | Разные дома | 1 | 0,2 | 0,8 | Педагогическое наблюдение. Практическое задание. |
| 7. | Городской пейзаж | 1 | 0,2 | 0,8 | Педагогическое наблюдение. Практическое задание. |
| 8. | Зимняя ночь. | 1 | 0,2 | 0,8 | Педагогическое наблюдение. Практическое задание. |
| 9. | Зимний пейзаж «Заснеженный домик» | 1 | 0,2 | 0,8 | Педагогическое наблюдение. Практическое задание. |
| 10. | Вестник Нового года - снеговик | 1 | 0,2 | 0,8 | Педагогическое наблюдение. Практическое задание. |
| 11. | Символ года. Картина – подарок. | 1 | 0,2 | 0,8 | Педагогическое наблюдение. Практическое задание. |
| 12. | Рисование по замыслу | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение. Практическое задание. |
| 13. | Если бы на овечке росли колечки | 1 | 0,2 | 0,8 | Педагогическое наблюдение. Практическое задание. |
| 14. | Дракоша | 1 | 0,2 | 0,8 | Педагогическое наблюдение. Практическое задание. |
| 15. | Жар-птица-небылица | 1 | 0,2 | 0,8 | Педагогическое наблюдение. Практическое задание. |
| 16. | Мое сказочное животное | 1 | 0,2 | 0,8 | Педагогическое наблюдение. Практическое задание. |
| 17. | Угадай, кто на льду | 1 | 0,2 | 0,8 | Педагогическое наблюдение. Практическое задание. |
| 18. | Зимние птицы | 1 | 0,2 | 0,8 | Педагогическое |

| | | | | | |
|-------|--------------------------|----|-----|------|---|
| | | | | | наблюдение. Практическое задание. |
| 19. | Совушка-сова | 1 | 0,2 | 0,8 | Педагогическое наблюдение. Практическое задание. |
| 20. | Пингвин. | 1 | 0,2 | 0,8 | Педагогическое наблюдение. Практическое задание. |
| 21. | Попугай. | 1 | 0,2 | 0,8 | Педагогическое наблюдение. Практическое задание. |
| 22. | Лев — охранник | 1 | 0,2 | 0,8 | Педагогическое наблюдение. Практическое задание. |
| 23. | Экзотические животные. | 1 | 0,2 | 0,8 | Педагогическое наблюдение. Практическое задание. |
| 24. | Наш друг — белый медведь | 1 | 0,2 | 0,8 | Педагогическое наблюдение. Практическое задание. |
| 25. | Цирковое представление. | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение. Практическое задание. |
| 26. | Веселый клоун. | 1 | 0,2 | 0,8 | Педагогическое наблюдение. Практическое задание. |
| 27. | Смешные человечки. | 1 | 0,2 | 0,8 | Педагогическое наблюдение. Практическое задание. |
| 28. | Портрет друга. | 1 | 0,2 | 0,8 | Педагогическое наблюдение. Практическое задание. |
| 29. | Моя семья. | 1 | 0,2 | 0,8 | Педагогическое наблюдение. Практическое задание. |
| 30. | Я на весенней прогулке. | 1 | 0,2 | 0,8 | Педагогическое наблюдение. Практическое задание. |
| 31. | Я — художник! | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение. Практическое задание. Итоговый контроль. |
| ИТОГО | | 32 | 5,8 | 26,2 | |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Тема № 1: «Что мы знаем о рисовании».

Теория: вспомнить с детьми о профессии — художник, о материалах, которые он использует, о выразительных средствах рисования.

Практика: рисуем любимую игрушку.

Форма контроля: вводный контроль.

Тема № 2: «Подсолнухи».

Теория: знакомство с необычным цветком — подсолнухом.

Практика: Рисуем букет подсолнухов: начиная с прорисовки гуашевыми красками середин цветка, потом, примакивая кисточку с желтой краской, создаем лепестки. Дорисовываем стебель и листья, после чего, с помощью ватной палочки, создаем в середине подсолнуха эффект семечек.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Практическое задание.

Тема № 3: «Осенний букет»

Теория: знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

Практика: рисование с использованием нетрадиционных техник рисования — печать листьями, набрызг и рисование на листьях; и элементами аппликации. В начале работы накладывается шаблон вазы и выполняется набрызг. После выполняется приклеивание осенних листьев на подготовленный фон и в последующем они расписываются гуашевыми красками. После оставшиеся листья служат штампами, которые украшают вазу.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Практическое задание.

Тема № 4: «Осенний пейзаж «Домик в поле».

Теория: закрепить знания о признаках осени.

Практика: закрепляем умения полученные ранее в изображении домов, цветов, получая пейзаж. Работа ведется от общего к частному, от крупного к мелкому, получая цельное изображение. Рисование гуашевыми красками сразу.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Практическое задание.

Тема № 5 -6: «Транспорт»

Теория: закрепляем название всех видов транспорта

Практика: передаем, с помощью графических средств, характерные особенности того или иного вида транспорта, аккуратно наносим штриховку при оформлении работы.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Практическое задание.

Тема № 7: «Разные дома»

Теория: знакомство с различными видами построек

Практика: изображение их, знакомство с перспективой в изображении, оформление работы в красках.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Практическое задание.,

Тема № 8: «Городской пейзаж»

Теория: закрепляем знание о перспективе в изображении объектов, которые находятся на переднем и задних планах.

Практика: рисуем гуашевыми красками городской пейзаж из собственных впечатлений.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Практическое задание.

Тема № 9: «Зимняя ночь»

Теория: Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования «Набрызг», «Кляксография»

Практика: рисуем картину в подарок близким. Раму украшаем цветной бумагой.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Практическое задание.

Тема № 10: «Зимний пейзаж «Заснеженный домик»

Теория: Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования «Набрызг», «Кляксография».

Практика: Рисунок масляной пастелью и акварелью.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Практическое задание.

Тема № 11: «Вестник Нового года — Снеговик»

Теория: беседа о зимних забавах.

Практика: на тонированной голубой или синей бумаге рисуем белой гуашью фигуру снеговика, потом прорисовываем детали цветными красками и по воле фантазии ставим нашего снеговика на лыжи, сноуборд... Украшаем снеговика в красивый зимний свитер или в другую зимнюю одежду.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Практическое задание.

Тема № 12: «Символ года»

Теория: праздничное занятие с играми, конкурсами, загадками и призами.

Практика: рисуем символ года — змею гуашевыми красками.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Практическое задание.

Тема № 13: «Рисование по замыслу»

Теория: беседа о том, как прошел праздник. Закреплять знания детей о свойствах и качествах изобразительного материала.

Практика: рисование на заданную педагогом тему, а именно «Что получил в подарок на Новый год», с использованием всех возможных графических материалов.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Практическое задание.

Тема № 14: «Если б на овечке росли колечки»

Теория: Воспитывать интерес к музеям, мифам и мифическим существам.

Практика: рисование маркерами изображения овцы, дополнить ее «шерстью» из колечек различных оттенков.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Практическое задание.

Тема № 15: «Дракоша»

Теория: Воспитывать интерес к музеям, мифам и мифическим существам.

Практика: рисование красками сказочного героя-дракона, закрепление навыков работы естественными цветами и их оттенками, дополнять сказочный образ атрибутами: огнем, когтями, шипами.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Практическое задание.

Тема № 16: «Жар-птица-небылица»

Теория: Воспитывать интерес к музеям, мифам и мифическим существам.

Практика: рисование птицы при помощи графического материала — цветных карандашей, формировать навык аккуратного использования при закрашивании работы: наносить штрихи в одном направлении, стараться не наносить один слой на другой.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Практическое задание.

Тема № 17: «Мое сказочное животное»

Теория: Воспитывать интерес к музеям, мифам и мифическим существам.

Практика: рисование по собственному замыслу с использованием любых графических средств: фломастеров, карандашей, мелков, пастели.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Практическое задание.

Тема № 18: «Угадай, кто на льду»

Теория: Закреплять знание детей о пейзаже, зимних особенностях, природных явлениях.

Практика: рисуем сначала зимний пейзаж, используя холодную цветовую гамму гуашевых красок. Потом рисуем птичек и с помощью фантазии превращаем их в фигуристов, которые катаются на льду, одетые в зимнюю одежду.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Практическое задание.

Тема № 19: «Зимние птицы»

Теория: знакомство детей с зимующими птицами.

Практика: рисование снегиря и синицы восковыми мелками, передавая характерные особенности внешнего вида и строения птиц. Передать также с помощью воскового мелка места обитания зимних птиц: ветки, кормушки.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Практическое задание.

Тема № 20: «Совушка-сова»

Теория: продолжать знакомить детей с птицами.

Практика: рисование акварельными красками и восковыми мелками ночной жительницы леса — Совы. С помощью цветов передаем ночное время суток: темный фон, луна на небе, темные силуэты деревьев.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Практическое задание.

Тема № 21: «Пингвин»

Теория: продолжать знакомить детей с птицами.

Практика: рисование северного сияния, льдинок и пингвина на них фломастерами.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Практическое задание.

Тема № 22: «Попугай»

Теория: продолжать знакомить детей с птицами.

Практика: рисование птицы – попугая, создавая перья восковыми мелками. Использовать в окраске основных цветов.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Практическое задание.

Тема № 23: «Лев-охранник»

Теория: Расширить кругозор, знания детей об экзотических животных жарких стран;

Практика: изображаем силуэт льва с помощью простого карандаша, не прорисовывая мелкие детали, в середине листа. После построения фигуры оформляем ее гуашевыми красками обычной кистью, используя оттенки коричневого цвета. Дорабатываем наше изображение, а именно гриву льва, с помощью щетинной кисти и, используя воображение, создаем среду обитания льва по замыслу детей.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Практическое задание.

Тема № 24: «Экзотические животные»

Теория: Расширять кругозор, знания детей об экзотических животных жарких стран. Воспитывать интерес к животным, желание изобразить их, передавая характерные особенности: форму, окраску, строение.

Практика: рисование животных, которых можно встретить в цирке, используя простой карандаш и придавая фактуру мелками.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Практическое задание.

Тема № 25: «Наш друг — Белый Медведь»

Теория: Воспитывать интерес к животным, желание изобразить их, передавая характерные особенности: форму, окраску, строение.

Практика: на тонированной голубой или синей бумаге рисуем белой гуашью фигуру медведя, потом прорисовываем детали маркерами и по воле фантазии ставим нашего медведя на лыжи, сноуборд... Украшаем в красивый зимний свитер или в другую зимнюю одежду.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Практическое задание.

Тема № 26: «Цирковое представление»

Теория: расширить представление о цирковом искусстве, о профессии артистов цирка;

Практика: изображаем масляной пастелью арену цирка и представление на ней.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Практическое задание.

Тема № 27: «Веселый клоун»

Теория: расширить представление о цирковом искусстве, о профессии артистов цирка;

Практика: рисуем цветными карандашами вместе с педагогом клоуна.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Практическое задание.

Тема № 28: «Смешные человечки»

Теория: познакомить детей с жанром живописи «Портрет».

Практика: рисование на белом фоне человечков с использованием карандашей. Дорисовать восковыми мелками детали одежды. С помощью пастели создать фон: небо и землю.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Практическое задание.

Тема № 29: «Портрет друга»

Теория: закрепить знания детей о жанре живописи «Портрет»

Практика: знакомимся с пропорциями лица человека. Делаем небольшой эскиз, потом рисуем портрет карандашами.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Практическое задание.

Тема № 30: «Моя семья»

Теория: закрепить знания детей о жанре живописи «Портрет»

Практика: вспоминаем пропорции человека. Делаем небольшой эскиз человечка, потом рисуем цветными карандашами.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Практическое задание.

Тема № 31: «Я на весенней прогулке»

Теория: закрепить знания детей о жанре живописи «Портрет»

Практика: составляем человечка из фигурок и дальше рисуем цветными карандашами по воображению

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Практическое задание.

Тема № 32: «Я-художник!»

Теория: Познакомить детей со спецификой профессии художника. Дать представление о ее разнообразии, творческом характере.

Практика: итоговое занятие, на котором мы изображаем человека- художника с мольбертом и красками в руке. Работа выполняется гуашью. После занятия дети получают дипломы.

Форма контроля: Итоговый контроль.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Использование педагогических технологий при организации деятельности учреждения дополнительного образования детей способствуют развитию таких личностных новообразований как активность, самостоятельность и коммуникативность учащихся.

В процессе обучения используются современные образовательные технологии.

Личностно-ориентированное обучение дает возможность создания комфортных, бесконфликтных условий, что способствует личностному проявлению обучающихся: предоставление им возможности задавать вопросы, обмениваться мнениями, дополнять и анализировать ответы товарищей.

Активно задействован игровой метод обучения и технология коллективной творческой деятельности. Обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого.

Учитывая особенности дошкольного возраста, используются: здоровьесберегающие технологии (включение в структуру занятия физкультминуток); информационно-компьютерные технологии (использование медиа-презентаций в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21).

Для достижения поставленных в программе задач применяются различные методы обучения (объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, исследовательские), используются разнообразные наглядные материалы: схемы ходов, презентации, видеоматериалы.

На протяжении всего учебного курса уделяется внимание освоению материала, прежде всего, выполнению упражнений по пройденному материалу, формированию практических навыков.

Для осуществления целей и задач созданы следующие условия:

- Подбор необходимой материальной базы в обучающей, развивающей и воспитывающей среде для самореализации творческого потенциала.
- Создание ситуации успеха и положительного принятия результата, а затем и его практического применения.
- Профессиональная подготовленность педагога, компетентного в технологии, любящего, понимающего детей, свое дело и смысл изобразительной деятельности в жизни ребенка.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);

- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип преемственности (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);
- Принцип сотрудничества (совместная работа со специалистами детского сада, родителями, выпускниками);
- Принцип интегративности (синтез искусств).

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

- педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагогов сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;
- оценку творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих и исследовательских работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;
- отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе

Информационные источники

1. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, рекомендации. Старшая группа» И.А.Лыкова,-М.,2006
2. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, рекомендации. Подготовительная группа» И.А.Лыкова,-М.,2006
3. «Каждый ребенок-художник» М.Г. Дрездина, М., 2002
4. «Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения» Н.В. Дубровская, СПб, «Детство-Пресс»,2011
5. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, рекомендации. Старшая группа» И.А.Лыкова,-М.,2006
6. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, рекомендации. Подготовительная группа» И.А.Лыкова,-М.,2006

Оценочные материалы

Входной контроль проводится на первом занятии с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей с помощью педагогического наблюдения.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога;
- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимся качества выполнения заданий и приобретенных навыков.

Итоговый контроль проводится в конце обучения.

Итоговый контроль проводится в форме педагогического наблюдения за итоговым занятием кружка. Результаты итогового контроля фиксируются в оценочном листе по следующим критериям.

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С.Комарова)

АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.Форма:

- 3 балла – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
- 2 балла – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;
- 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2.Композиция:

- 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- 2 балла на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
- 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3.Цвет:

- 3 балла – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
- 2 балла - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,
- 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4.Ассоциативное восприятие пятна:

- 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и

фантастические образы;

- 2 балла – справляется при помощи взрослого;
- 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Изобразительные навыки:

3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;

2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;

1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

Регуляция деятельности:

3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и

критично оценивает свою работу;

2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

Уровень самостоятельности, творчества:

3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения;

2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;

1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

0 – 8 – низкий уровень;

9 - 16 – средний уровень;

17 – 21 – высокий уровень.

Календарный план воспитательной работы

| № | Название события, мероприятия | Сроки | Форма проведения | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|---|---------------------------------------|---------|-------------------|--|
| 1 | 05.10. День учителя (ФК) | октябрь | Групповое занятие | Фотоотчет с занятия «Осенний букет» |
| 2 | 24.11. День матери в России (ФК) | ноябрь | Групповое занятие | Выставка детских работ «Разные дома» |
| 3 | 30.12. День ёлочных игрушек. | декабрь | Групповое занятие | Фотоотчет с занятия «Символ года» |
| 4 | 11.01. Международный день «спасибо» | январь | Групповое занятие | Оформление кабинета дополнительного образования творческими работами воспитанников. |
| 5 | 23.02. День защитника Отечества (ФК) | февраль | Групповое занятие | Фотоотчет с занятия |
| 6 | 08.03.Международный женский день (ФК) | март | Групповое занятие | Фотоотчет с занятия |
| 7 | 01.04. Международный день птиц | апрель | Групповое занятие | Коллаж с творческими работами |
| 8 | 27.05. День рождения Санкт-Петербурга | май | Групповое занятие | Выставка детских работ «Я-художник!» |