

*Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 52 Колпинского района Санкт-Петербурга*

**ПРИНЯТА**

Педагогическим Советом  
Протокол № 1 от 30.08.2018г.



**УТВЕРЖДЕНА**

Ю.В. Пахоменко  
от 31.08.2018г.

**Дополнительная образовательная программа  
«Танцевальная мозаика»  
Срок реализации 2018-2019 учебный год**

Автор-составитель:  
Гатауллина Гульнара Фаритовна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2018

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	стр. 3
2. Цели и задачи Программы.....	стр. 3
3. Планируемые результаты.....	стр. 4
4. Учебно-тематический план.....	стр. 5
5. Организационно-педагогические условия реализации курса...	стр. 6
6. Оценка результатов освоения программы.....	стр. 7
7. Материально-техническое обеспечение Программы.....	стр. 12
8. Методическое обеспечение образовательной программы.....	стр. 12
9. Список литературы.....	

## 1. Пояснительная записка.

Воспитание личности ребенка является одной из основных задач любого цивилизованного общества. Средства раскрытия потенциальных возможностей подрастающего человека, формирования его физических и духовных качеств достаточно разнообразны. Как и раньше, учитывая огромную силу воздействия музыки, живописи, танца испытывается потребность в приобщении детей к искусству. Но сегодня наблюдается необходимость, как можно раньше ввести ребенка в мир искусства.

Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков, посредством которого люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. И везде танец выполняет функцию психической и соматической релаксации, восстанавливает жизненную энергию человека и его самоощущение как индивидуальности. Благодаря танцам происходит активное общение детей со своими сверстниками, ведь из всех видов увлечений танец раскрывает непосредственность и искренность эмоционального порыва. Неформальное общение в танце – наиболее доступная форма познания предметов и явлений окружающей действительности в растительном и животном мире.

Формирование у дошкольников музыкально-двигательного, в том числе танцевального творчества является одной из программных задач воспитания в детском саду.

Практика музыкального восприятия дошкольников давно уже ориентирует детей на то, чтобы отражать в движениях не только ритм музыки, но и ее интонации, характер, образное содержание. Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Основной задачей танца для дошкольников является приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса; значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

## 2. Цели и задачи программы.

### Цель:

1. Развивать творческие способности дошкольников посредством танца, прививать интерес к танцевальному искусству.
2. Всестороннее развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

### Задачи:

Образовательные:

1. Расширение знаний детей об окружающей действительности.
2. Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.

3. Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиции из знакомых движений.
4. Формирование навыков основных танцевальных движений: прямой и боковой галоп, приставной шаг, шаг с притопом, тройной шаг, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, пружинка с поворотом, выбрасывание ног в прыжке, подскок через прыжок, «ковырялочка» через прыжок, присядка, дробный шаг в разных вариантах. Развивать чувство ритма, темпа, координацию и свободу движений.

Развивающие:

1. Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
2. Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.
3. Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Воспитательные:

1. Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.
2. Формирование общей культуры личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе.
3. Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.
4. Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

**Программа рассчитана на один год обучения:** для детей старшей и подготовительной к школе группы (5-7 лет).

**Объем курса** - 72 часа.

Занятие проводится два раза в неделю – во вторник и четверг в 16.00-16.30.

**Форма обучения** – групповые занятия.

### **3. Планируемые результаты:**

1. Устойчивый интерес к танцевальному искусству.
2. Владение музыкально-ритмическими навыками и навыками выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.
3. Знание разных жанров, видов и стилей хореографического искусства.
4. Развитый художественный вкус.
5. Умение самостоятельно владеть импровизацией, видением композиционного рисунка, критическим уровнем оценки и анализа своих исполнительских возможностей.
6. Умение самостоятельно создавать образы, фантазируя и раскрывая индивидуальные особенности в танцах, хороводах, играх, удовлетворяя потребность в эстетических переживаниях и впечатлениях.

#### 4. Учебно – тематический план.

Название раздела	Тема занятий	Количество часов
Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	1
Музыкально ритмические движения	«Песенка о часиках»	7
	«Большая стирка»	8
	«Фиксики»	8
	«Ква-ква»	8
Элементы русского танца	«Вейся, веся, капуста»	12
Детский бальный танец, ритмика.	«Вару-вару»	12
	«Топ-топ»	8
Элементы эстрадного танца	«Шалунишки»	8
	Итого	72

#### 4. Организационно-педагогические условия реализации курса.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.
- Элементы детского балльного танца
- Элементы эстрадного танца.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.(3-5 минут)
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).(15-20минут)
3. Заключительная – музыкальные игры, расслабляющие упражнения, поклон. (5 минут)

**Методические приемы.** С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого используются методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем заставить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия включаются простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Дети сначала внимательно следят за его исполнением и только потом повторяют. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники.

Все новые движения изучаются в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения.

Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Детям задания предлагаются в разнообразной форме, что бы они всегда оставались занимательными для воспитанников. Основная форма обучения танцам детей дошкольного возраста-игровая.

Игра в данный момент является средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия педагог обращает внимание детей на активность мышц лица.

Для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии включаются в занятия музыкальные этюды и игры.

На протяжении всех занятий, особенно на их начальном этапе, педагог следит за формированием правильной осанки детей. С этой целью включаются задания на укрепление мышц спины.

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения.

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- повторение.

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальные способности. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

## **5. Оценка результатов освоения программы.**

**Цель диагностики:** выявление уровня освоения программы ребенком.

Контроль знаний, обучающихся по программе, осуществляется следующим образом:

Промежуточная оценка: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- *Чувство музыкального ритма* - способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- *Эмоциональная отзывчивость* - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество - способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная итоговая оценка:

1 - 1,7 низкий уровень.

1,8 – 2, 5 средний уровень.

2,6 – 3 высокий уровень.

<b>Чувство музыкального ритма.</b>	
Начало года	Конец года
<p>1. <i>Хлопки под музыку.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>	<p>1. <i>Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.</p> <p>2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>
<p>2. <i>Смена движений со сменой частей музыки.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.</p> <p>2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не слышит части музыки.</p>	<p>2. <i>Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>
	<p>3. <i>При помощи движений выделить смену частей музыки.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.</p> <p>2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не слышит части музыки.</p>

<b>Эмоциональная отзывчивость.</b>	
Начало года	Конец года
<p><i>Упражнение «О чем рассказывает музыка».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданные образы.</p>	<p><i>Упражнение «Листок».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>
<p><i>Упражнение «Птичий двор».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>	<p><i>Упражнение «В гостях у сказки».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданные образы.</p>

<b>Танцевальное творчество</b>	
Начало года.	Конец года.
<p><i>1. Повторить за педагогом танцевальные движения.</i></p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p>	<p><i>Исполнить танцевальную комбинацию.</i></p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет танцевальную комбинацию при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>
	<p><i>2. Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</i></p> <p>3 балла – правильно выбирает движения.</p> <p>2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – выбирает движения при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выбрать движения.</p>
	<p><i>Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</i></p> <p>3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.</p> <p>2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.</p> <p>1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.</p> <p>0 баллов – не может придумать комбинацию</p>

## **6. Материально-техническое обеспечение Программы.**

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Реквизит для танцев
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Диски с танцевальной музыкой

## **7. Методическое обеспечение программы**

### **Основная литература**

1. «Музыка и движение» С. И. Бекина
2. «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина
3. «Прекрасный мир танца» О. Н. Калинина
4. «Учимся танцевать» Д. Холла
5. «Музыка, движение, ритм» Н. Л. Фомичева
6. «От жеста к танцу» Е. В. Горшковой
7. музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой
8. «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко
9. «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко